

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Киржачский районный историко-краеведческий и художественный музей»

АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ ЛАЗАРЕВ- ГРУЗИНСКИЙ



**ПРОЗАИК, ПОЭТ, ЖУРНАЛИСТ, СЕКРЕТАРЬ РЕДАКЦИИ
ЮМОРИСТИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА «БУДИЛЬНИК», ДРУГ А.П. ЧЕХОВА,
«КИРЖАЧСКИЙ УЧИТЕЛЬ»**

Наш город, несмотря на свои небольшие масштабы, имеет очень богатую историю, а, как известно, историю творят люди, навеки вписавшие свои имена в историю нашего края.

Киржач словно магнитом притягивает к себе талантливых людей. Вот всего лишь несколько великих имен, которые оставили свой след на Киржачской земле: Сергей Михайлович Прокудин – Горский, пионер цветной фотографии, Сергей Николаевич Дурылин, писатель и философ, Иван Михайлович Губкин, организатор советской нефтяной геологии и многие другие.

Сегодня мы с вами поговорим об Александре Семеновиче Лазареве-Грузинском (1861 – 1927)- учителе рисования и черчения в Киржачской учительской семинарии. Но прежде, мы обратимся к истории учительской семинарии.

В России первая учительская семинария была образована при Московском университете в 1779 году. Семинария готовила небольшое число преподавателей для Московской, Казанской гимназий и некоторых пансионов.

В 1860-е годы учительские семинарии и школы стали самым распространённым типом педагогического учебного заведения. План их устройства был разработан Константином Дмитриевичем Ушинским. В 1863 году в здании Московской прогимназии была открыта учительская семинария военного ведомства, готовившая преподавателей для прогимназий. В России, по словам К.Д. Ушинского, «самый существенный недостаток в деле русского народного просвещения есть недостаток хороших наставников, специально подготовленных к исполнению своих обязанностей. Недостаток этот особенно чувствуется в младших классах средних учебных заведений, в уездных и приходских училищах, в младших классах гимназий...для такого рода преподавателей в особенности необходимо специальное педагогическое образование».

Законодательная основа была дана в «Положении об учительских семинариях» (1870 г.) и в «Инструкции для учительских семинарий Министерства».

Право на обучение предоставлялось молодым людям любого сословия, достигшим 16 летнего возраста и исповедующим православие.

Образование учительской семинарии на Киржачской земле полностью заслуга купца 1-й гильдии и гласного Покровского уезда, потомственного почетного гражданина города Киржача Александра Александровича Соловьева.

В 1874 году он жертвует для организуемой учительской семинарии 27 десятин земли возле г. Киржача.



Соловьев Александр Александрович, купец 1- гильдии

1877 года
29-го числа мая совершено было соборнымъ духовенствомъ
города Киржача молебствіе на мѣстѣ, гдѣ имѣеть быть по-
строена учительская семинарія. Событіе это имѣеть значе-
ніе не для одной мѣстности города.

Из книги И.Ф. Токмаков «Историко- статистическое описание города Киржача- 1884г.

Семинарія располагалась на высоком левом берегу р. Киржач, в полутора верстах к югу от центра города, среди великолепного соснового бора.

Въ 1878 году, какъ-бы изъ земли выросло учебное заведеніе въ составѣ нѣсколькихъ деревянныхъ зданій, съ церковію въ средѣ ихъ, въ честь св. благовѣрнаго князя Александра Невскаго, устроенною и снабженною всею церковною утварью на собственные средства его же А. А. Соловьева.

Из книги И.Ф. Токмаков «Историко- статистическое описание города Киржача- 1884г.



Киржачская учительская семинария

И вот, «в глуши Покровских лесов», с 1881 по 1891 г. в Киржачской учительской семинарии преподавал Александр Семенович Лазарев.

Личность Александра Семеновича весьма неординарная и заслуживает более пристального внимания.

Его отец был владимирским мещанином, судебным хроникёром газеты «Русские ведомости». После смерти отца 14-летний Лазарев поступил в Строгановское училище, которое окончил в 1881 г. Печататься начал с 17 лет. Талантливый писатель, автор сотен рассказов, небольших пьес и сценок.


Интересным представляется и знакомство Александра Семеновича с Антоном Павловичем Чеховым в 1887 году. «Первая встреча с Антоном Чеховым - одно из самых светлых воспоминаний моей молодости...»- рассказывает Александр Семенович, «Я пришел к Чехову по его приглашению в 1887 году, когда звезда его начала восходить ослепительно

ярко после ряда великолепных беллетристических "субботников", появившихся в "Новом времени", - "Агафья", "Ведьма", "Мечты", - просидел у него целый вечер и ушел с таким впечатлением, как будто мы были знакомы несколько лет».



Дом на Садово- Кудринской в Москве, где произошла первая встреча А.П. Чехова с А.С. Лазаревым (Грузинским)

Мы можем предположить, что писательская деятельность «киржачского учителя» была яркой и насыщенной. Сергей Семенович был сотрудником различных московских и петербургских газет и юмористических журналов. Под псевдонимом «А. Грузинский» (псевдоним Лазарева объясняют его проживанием в 1880-е гг. на Большой Грузинской улице в Москве) Лазарев печатался в журналах «Осколки», «Будильник», «Сверчок», в «Петербургской газете» и «Новом времени». При жизни автора рассказы Лазарева переводились на чешский язык. Хочется процитировать одно письмо, написанное А.П. Чеховым, которое подтверждает все выше сказанное:



31 августа 1888 г.

Простите, добрейший Александр Семенович, что я запаздываю ответом на Ваше письмо; а ответ нужен, ибо мне заданы Вами кое-какие вопросы.

Вопрос о книге, по моему мнению, должен быть решен в положительном смысле. Чем раньше, тем лучше.

Книга, извините за выражение, даст Вам кукиш с маслом; пользу от нее (14 р. 31 коп.) получите Вы не раньше, как через 5 лет, а в соиздательстве с милейшим Лейкиным не раньше, как через 21 год.

Но, надеюсь, Вы, как истый Грузинский, ждете от книги не финансов, а совсем иной пользы, о чем мы с Вами уже и говорили. Издать книгу - это значит повысить свой гонорар и стать одним чином выше.

Для пишущего книга, умело изданная, по значению своему равносильна стихии...

Она влечет в храм славы и, что важнее и серьезнее всего, делает Вас известным в кружках литературных, т.е. в тех, извините за выражение, ватерклозетах, в которые, к счастью для человечества, дозволяется входить только очень немногим, но без которых пишущему индивиду обойтись невозможно (к несчастью, конечно). Как писать: к счастью или к счастью? Забыл.

Теперь вопрос: где издать книгу? Если хотите издать в "Осколках", то делайте это помимо Николая Александровича. Лейкин хороший человек, но Голике еще лучше. Если бы я был уверен, что после Вашей смерти это письмо не попадет в руки Лейкина, то высказался бы перед Вами смелее и с полной откровенностью; но так как письма мои Вы бережете, то осторожно ставлю точку и молчу.

Издать у Суворина можно. Протежировать я берусь и письменно и устно. Суворин никогда Вас не читал (он не читает газетной беллетристики, а в журналах пробегает рецензии - только), но он верит мне, ибо я еще его ни разу не обманывал, да и не обману, если предложу издать Вашу книжку. Издать книжку, очень возможно, он согласится и сейчас, но в тысячу раз лучше, если Вы, прежде чем издавать, познакомитесь поближе с "Нов. вр.", т.е. напечатаете в нем 3-4 субботника. Суворину приятнее будет издать своего человека. Про Вас я уже говорил обоим Сувориным: и отцу и сыну... Буду говорить и, буде пожелаете, писать Буренину. Можете быть уверены, что каждый Ваш рассказ прочтется. В субботниках чувствуется большая нужда.

В Москве буду 5-6 сентября. Это письмо посылаю через N. (Чехов направил письмо по адресу нашего общего московского знакомого), ибо не знаю, где вы: фланируете ли по Москве, или же воспитываете грядущие поколения в Киржаче. Поклон N.

Ваш А.Чехов".



Нельзя с уверенностью утверждать, что киржачские воспитанники А.С. Лазарева знали о писательской деятельности своего учителя. Мы можем только предполагать, чем руководствовался А.С. Лазарев, печатаясь под псевдонимом. В книге «А.П.Чехов в воспоминаниях современников» Александр Семенович вспоминал, как Чехов рассказывал о своей писательской деятельности под псевдонимом «А. Чехонте»: «И решительно никто из моих товарищей по университету не знал, что "А.Чехонте" - я, никто из них этим не интересовался. Знали, что я пишу где-то что-то, и баста. До моих писаний никому не было дела.

Как курьез, мимоходом отмечу, что угадать Антона Чехова в "Антоше Чехонте" было до крайности легко еще потому, что масса страниц хотя бы в московском журнале "Зритель" состояла из текста Антоши Чехонте, иллюстрированного рисунками его брата Н.Чехова, ставившего под ними свою полную подпись. Но никто не хотел угадывать. Стена равнодушия стояла в юности между товарищами Чехова по университету и им. Поистине мы ленивы и нелюбопытны»- писал Александр Семенович.

Возможно, та же стена стояла между А.С. Лазаревым и преподавательской средой учительской семинарии, в которой, к тому же, царил строгая атмосфера, и деятельность Александра Семеновича в сатирических журналах, могла не благотворно сказываться на «киржачском учителе».

Читая рассказы и пьесы Лазарева- Грузинского, мы можем проследить волну внутреннего состояния писателя. Несомненно, Александр Семенович был человеком жизнелюбивым и жизнерадостным, как и Антон Павлович Чехов, неудивительно, что они находят друг в друге поддержку и в 1887 году в соавторстве начинают писать водевиль «Гамлет, принц Датский». По словам Лазарева- Грузинского, Чехов передал ему написанную часть водевиля в конце октября 1887 г.: «Я начал, а заканчивать лень. Я слишком занят и утомлен "Ивановым". Пишите конец, обработаем вместе...», но дальнейшая судьба водевиля неизвестна, Как думал Лазарев- Грузинский, Чехов, после неуспеха пьесы «Иванов» на сцене театра Корша, охладел к работе над водевилем. Стоит отметить, что Александр Семенович был приглашен на премьеру «Иванова», но неожиданно должен был уехать из Москвы в Киржач: «Позвольте и мне, уважаемый Антон Павлович, пожать руку Вашу, хотя заочно, поздравить Вас и присоединить свой робкий писк к тому хору поздравлений, который Вы услышите в день первого представления...»- писал в письме Александр Семенович.

Во время службы Александра Семеновича в Киржачской семинарии, в 1891 году в свет выходит первая книга Александра Семеновича- сборник «Нескучные рассказы».

Александр Семенович Лазарев- Грузинский - пока единственный из преподавателей Киржачской семинарии, чья судьба прослеживается и в дальнейшем. Оставив семинарию, он целиком отдался литературной работе, стал секретарём (1891), а впоследствии - соредактором «Будильника», позже (в 1909- 1914 гг.) редактором-издателем юмористического журнала «Оса».

В 1904 г. Александр Семёнович писал некролог после смерти Антона Павловича, а впоследствии был автором воспоминаний о писателе. Известно 36 писем Чехова к Лазареву и 61 письмо Лазарева к Чехову в период 1887-1904 гг. Дальнейшая судьба писателя не известна.

Скончался Александр Семенович Лазарев- Грузинский в 1927 году.

Источники:

1. [Lib.Ru/Классика](http://lib.ru/) – электронная библиотека
2. <http://goslitmuz.ru/museums/dom-muzej-a-p-chekhova/>
Государственный литературный музей. Оф. Сайт
3. <https://profilib.com> – Электронная библиотека
4. Прот. О. Пэнэжко. Город Киржач, храмы Киржачского и Кольчугинского районов Владимирской области. Владимир, 2008
5. Историко- Статистическое описание города Киржача, (Владимирской губернии). И.Ф. Токмаков. Москва. 1884г.

Составитель: Ведущий методист
МБУК «Киржачский районный историко-
краеведческий и художественный музей»
Сабурская Е.С.